



**PINK PLANET**

Vusala Agharaziyeva



Agakaziyeva

*Mən bu layihəni planlaşdırmamışdım.  
Pink Planet sadəcə baş verməyə başladı.  
Əvvəl — rəng.  
Sonra — onu izah etməyin mümkünsüzlüyü.  
Və sonra — davamı.  
Bu, hekayə deyil.  
Bu — daxil olub, ardınca qapısını bağlaya bilmədiyim bir məkandır.*

**Vüsalə Ağaraziyeva**

*I didn't plan to make this project.  
Pink Planet simply started to happen.  
First — color.  
Then — the impossibility of explaining it.  
And then — everything else.  
This is not a story.  
It is a place I entered and couldn't close the door behind me.*

**Vusala Agharaziyeva**

*Я не планировала делать проект.  
Pink Planet просто начала происходить.  
Сначала — цвет.  
Потом — невозможность его объяснить.  
А потом — всё остальное.  
Это не рассказ.  
Это место, в которое я вошла — и не смогла закрыть за собой дверь*

**Вюсаля Агаразыева**

## **VÜSALƏ AĞARAZIYEVA. Multidissiplinar rəssam**

*1990-cı ildə Bakıda anadan olub.*

*2012-ci ildə Azərbaycan Dövlət Rəssamlıq Akademiyasının dekorativ-tətbiqi incəsənət ixtisası üzrə bakalavr, 2013-cü ildə isə keramika üzrə magistr dərəcəsini alıb. Azərbaycan Rəssamlar İttifaqının üzvüdür.*

*Rəssamlıq, keramika, videoart, ağac və konseptual incəsənətlə işləyir. Bakıda və digər şəhərlərdə monumental divar rəsmləri yaradır. 2018-ci ildə YARADAN/CREATOR ictimai təşkilatının, 2023-cü ildə isə “DaMİR – house of imagination” mədəni məkanının həmtəsisçisidir.*

*2024-cü ildə PINK PLANET layihəsi ilə 60-cı Venesiya Müasir İncəsənət Biennalesində iştirak etmişdir.*

*2025-ci ilin May-Oktyabr aylarında PINK PLANET adlı fərdi sərgisi Bakı Müasir İncəsənət Muzeyində təqdim olunmuşdur.*

## **VUSALA AGHARAZIYEVA. Multidisciplinary artist**

*Born in Baku in 1990.*

*In 2012, she received her BA in Decorative Applied Arts and in 2013, an MA in Ceramics from the Azerbaijan State Academy of Fine Arts. Member of the Union of Artists of the Republic of Azerbaijan.*

*She works in painting, ceramics, video art, wood, and conceptual art. She creates monumental murals in Baku and beyond. Co-founder of the public organization YARADAN/CREATOR (2018) and the cultural space “DaMİR – House of Imagination” (2023).*

*In 2024, she participated in the 60<sup>th</sup> Venice Biennale with the project PINK PLANET. October 2025, the solo exhibition PINK PLANET was presented at the Museum of Modern Art in Baku.*

## **ВЮСАЛЯ АГАРАЗЫЕВА&. Мультидисциплинарный художник**

*Родилась в Баку в 1990 году.*

*Окончила Азербайджанскую государственную академию художеств, получив степень бакалавра по декоративно-прикладному искусству (2012) и магистра по керамике (2013). Член Союза художников Азербайджанской Республики.*

*Работает в живописи, керамике, видеоарте, дереве и концептуальном искусстве. Создаёт монументальные росписи в Баку и за его пределами. Соучредительница общественной организации YARADAN/ CREATOR (2018) и культурного пространства “DaMİR – house of imagination” (2023).*

*В 2024 году участвовала в 60-й Венецианской биеннале с проектом PINK PLANET.*

*С мая по октябрь 2025 года в Бакинском музее современного искусства была представлена персональная выставка PINK PLANET.*

**PINK PLANET** — urato-konseptual incəsənət layihəsidir. Layihənin bir hissəsi 2024-cü ildə 60-cı Venesiya Müasir İncəsənət Biennalesində, urator mövzusu “Yadlar hər yerdə” çərçivəsində təqdim olunmuşdur.

Layihə yadlıq halını coğrafi yox, daxili dəyişiklik kimi araşdırır. Burada insan özünü cəmiyyətdə deyil, daha çox gözləntilər, normalar və rollar sistemində və hər şeydən əvvəl öz daxilində yad hiss edir.

Rəssamın işləri həssaslığı və kövrəkliyi qəbul etmək, təxəyyülü isə daxili azadlığın forması kimi öz dəyərini bərpa etmək ehtiyacından doğur — həssaslığın və kövrəkliyin çox zaman zəiflik kimi dəyərləndirildiyi bir dünyada.

Layihənin bədii dili rəsm, instalyasiya, səs, mətn, video animasiya və interaktiv oyunun birləşməsi üzərində qurulub. Hər bir element son deyil — izləyici ilə davam edən bir məkandır.

**PINK PLANET** is a visual-conceptual art project, part of which was presented at the 60<sup>th</sup> Venice Biennale of Contemporary Art in 2024 under the curatorial theme “Foreigners Everywhere.”

The project explores a state of otherness — not as geographic displacement, but as an inner shift. Here, a person becomes “foreign” not so much within society as within the system of expectations, norms, and roles — and above all, in relation to themselves.

The artist’s work stems from an inner need to articulate vulnerability and to restore the value of imagination as a form of inner freedom — in a world where sensitivity and vulnerability are often seen as weakness.

The project’s visual language blends painting, installation, sound, text, video animation, and an interactive game. Each element is not a conclusion, but a space that continues through the viewer.

**PINK PLANET** — визуально-концептуальный арт-проект, часть которого была представлена на 60-й Венецианской биеннале современного искусства в 2024 году в рамках кураторской темы «Чужестранцы повсюду».

Проект говорит о состоянии инаковости, как внутреннем сдвиге. Здесь человек оказывается “чужим” не столько в обществе, сколько в системе ожиданий, норм, ролей и прежде всего перед самим собой.

Работы художницы — результат внутренней потребности артикулировать уязвимость, вернуть ценность воображения как внутренней свободы в мире, где чувствительность и уязвимость часто воспринимается как слабость. Художественный язык проекта строится на синтезе живописи, инсталляции, звука, интерактивной компьютерной игры, видео анимации и текста. Каждый элемент — это не финал, а пространство, которое продолжается зрителем.

**PINK PLANET LAYİHƏSİNİN TƏSVİRİ** Pink Planet-in ilk bədii elementi, bütün layihənin vizual və mənəvi əsasını formalaşdıran bir kətan oldu. Daha sonra bu dili davam etdirən üç **peyza** yaradılıb.

**Çəhrayı rəng** təbiətdə deyil, qavrayışda doğulur — qırmızı ilə bənövşəyinin, ehtirasla sükutun birləşməsi kimi. Bu layihədə o, təxəyyül aktına çevrilir — qütblər arasında vizual kompromisə. Təbiətdə müstəqil dalğa uzunluğu kimi mövcud olmayan, yalnız içimizdə yaranan bir rəngdir.

Vizual elementlər arasında ənənəvi oyma ilə bəzədilmiş gəmi var. Bu gəmi irəliləyişin simvoludur — insan dəyərlərini qoruyaraq irəliləmək.

**“Navigator”** adlı tabloda tam diqqət və mövcudluq halında bir fiqur təsvir olunub. Başın səthində nöqtələr qeyd olunub, bunlar daxili marşrutun simvolu olan incə bir xətlə birləşir. Bu iş, layihənin kontekstində, qavrayışın və təxəyyülün bədənə bağlı yönünü təcəssüm etdirir.

**“Adəm” və “Həvva”** əsərlərində arxetipik fiqurlar təsvir olunub. Onların açıq beyinləri həssaslığın və qavrayışa hazırlığın simvolu kimi təqdim olunur. Hər fiqurun qarşısında havada asılmış bir dondurma var. O, nə qadağa, nə də biliklə bağlıdır, o izaholunmaz bir cəzbə çevrilir — yüngül, uşaqları və az qala absurda çatan bir cazibə. Əsərlər Adəmi və Həvvanı ayırma ayrılıqda göstərir, lakin onları eyni mifoloji sahədə saxlayır və aralarındakı mədəni və simvolik bağlantını qoruyur.

**İnstalyasiya** — diametri 1.5 metr olan dairəvi paneldir, ağac və metal elementlərdən hazırlanıb. İş konsentrik quruluşa malik fraqmentlərdən yığılmışdır. Rənglər və

çalarlar ritmik düzülür, daxili pulsasiya ilə bir planet obrazı yaradır. Burada bədənlə texnologiya, təbiiliklə süni, sərtlə yumşaq birləşir. İnstalyasiya özünü forma ilə ifadə edir. Mərkəzsiz, başlanğıcsız və sonsuz. Bu, materialda təcəssüm olunmuş Pink Planet-dir.

**Video animasiya** müxtəlif nəsil və peşə sahiblərinin, o cümlədən uşaqların iştirak etdiyi bədii eksperimentin bir hissəsidir. Onlardan kağız üzərində və ya rəqəmsal formatda öz çəhrayı planet versiyalarını çəkmələri istənilirdi. Bu fraqmentlər birləşdirilərək, bir-birini tanımayan insanların ortaq təxəyyülü kimi canlanan Pink Planet-in yer aldığı video animasiyasına çevrilib.

**Video oyun** iştirakçıya çəhrayı planetə doğru maneələrlə dolu bir kosmik marşrut keçməyi təklif edir. Bu oyun prosesi müşahidəni səyahətə çevirir və Pink Planet-lə şəxsi bağ qurur.

**Musiqi** müşayiəti incə instrumental struktura əsaslanır və diqqəti artıran atmosfer yaradır. Kompozisiyada neoklassika, elektron musiqi və Azərbaycan muğamının elementləri birləşir. Bu muğam 1977-ci ildə NASA tərəfindən Voyager I və Voyager II vasitəsilə kosmosa göndərilən “Sounds from Earth” kolleksiyasına daxildir.

## **MƏTN İNSTALYASIYASI**

Pink Planet layihəsinin ekspozisiyasında üç mətn instalyasiyası təqdim olunur və onların hər biri sərbəst bədii vahid kimi qurulub.

**Birinci mətn** “Çəhrayı rəngli çat” — poetik və konseptual bir ifadədir. Bu mətn, daxili bir çatın təsviridir. Pink Planet kontekstində bu mətn, yenidən

doğuluşu və təxəyyülün gücünü ifadə edən metafora kimi çıxış edir.

**İkinci mətn** — video proyeksiya formatında təqdim olunur. Mətn, kosmik vizual fragmentlərin içində tədricən ortaya çıxır və insanın özü ilə söhbət kimi səslənir. Əsər belə bir trayektoriya izləyir: təxəyyül və impulsdan — narahatlıq və istiqamət itkisindən keçərək — Pink Planet-in artıq xarici bir konstruksiya olmadığı anadək. Bu əsər, qavrayışı şəxsi iştirak aktına çevirir.

**Üçüncü mətn** — əl yazısı ilə yazılmış mətn və qırmızı fonda qara kabledən ibarət dairəni birləşdirir. Mətn, rəssamın özünə və tamaşaçıya yönəldilmiş etirafıdır.

Kabel ideal dairə formasında bağlanır — “qırmızı zonanı” və gərginliyin simvolizə edir.

Dairədən kənara çıxan kabel, daxili sərhədləri aşma bilmək imkanını təsvir edir. Bu incəsənət obyektini ilə tamaşaçının reaksiyası arasında sərhədlər təbii olaraq silinir. Əsər, izləyicinin ötən bir fikri — bir anı tutmaq cəhətinin sabit nöqtəsinə çevrilir.

## LAYİHƏNİN İNKİŞAFI

Pink Planet layihəsi tədricən canlı yaradıcılıq məkanına çevrildi, müxtəlif müəllifləri və sənət sahələrini vahid bədii proses çərçivəsində birləşdirdi.

Bu çoxsəslilik Pink Planet-i açıq bir dünya edir: burada hər yeni toxunuş daxili azadlıq və təxəyyül ruhunu qoruyur.

— *“Çəhrayı rəngli çat”* — yazıçı Nigar Rzayeva tərəfindən yazılmış poetik və konseptual ifadə;

— *“Voyage”* — bəstəkar Osman Eyublu və ReVibrant trio tərəfindən hazırlanmış sərgi üçün saundtrek;

— *“Görünməz Üfüq”* — vizual dizayner Fərid Rəsul tərəfindən yaradılmış video-proyeksiya;

— *“Journey to the Pink Planet”* — Pink Planet mövzusunda Ağababa Bağirov tərəfindən hazırlanmış video oyun;

— *Video Animasiya* — dünyanın müxtəlif ölkələrindən olan, bir-birini tanımayan uşaq və böyüklərin iştirakı ilə yaradılmış birgə iş.

**PROJECT DESCRIPTION — PINK PLANET** The project began with a single canvas, where the visual and conceptual tone of Pink Planet first took shape. It was followed by three **landscapes** that continued the development of this visual language.

**Pink** is not born in nature, but in perception — as a fusion of red and violet, passion and stillness. In this project, it becomes an act of imagination, a kind of compromise between opposing forces. It is not given by nature but arises within us.

Among the visual elements is a ship adorned with traditional carving. It symbolizes forward movement while preserving fundamental human values.

The painting **Navigator** depicts a figure in a state of focused presence. Several points are marked on the head, connected by a thin line — a symbol of an internal route. In the context of the project, the work becomes a metaphor for perception and the body-oriented direction of imagination.

The works Adam and Eve present archetypal figures with exposed brains — a symbol of vulnerability and openness to perception. In front of each floats an ice cream cone. It does not represent prohibition or knowledge, but rather becomes an image of inexplicable attraction: light, childlike, almost absurd. The figures are shown separately, yet within a shared mythological field, maintaining cultural and symbolic connection.

**The installation** is a circular panel, 1.5 meters in diameter, made of wood with metal inlays. The work is composed of fragments that form a concentric structure. Colors and shades unfold rhythmically, creating the image of a planet with internal pulsation. It brings together the bodily and the technological, the natural and the constructed, the rigid and the soft. The installation speaks through form — without center, without beginning or end. It is Pink Planet embodied in matter.

**The video animation** is part of an artistic experiment involving people of different generations and professions, including children. They were invited to depict their version of the pink planet on paper or in digital form. These fragments were woven into a single video sequence, where Pink Planet emerges as a living fantasy shared by strangers.

**A video game** created specifically for the project invites the viewer to navigate a cosmic route filled with obstacles while moving toward the pink planet. This interactive experience transforms observation into a journey, deepening personal connection with Pink Planet.

**The musical composition** is built on a delicate instrumental structure that creates space for focused inner perception. It blends elements of neoclassical and electronic music and includes a fragment of traditional Azerbaijani mugham — the sound of the land where Pink Planet was born. This mugham was included in the Sounds from Earth collection, sent into space by NASA aboard Voyager I and Voyager II in 1977. The music becomes a dimension of the planet in its own right — its rhythm.

## TEXT INSTALLATIONS

The Pink Planet exhibition includes three textual installations presented as independent artistic components within the space.

**The First Text** “A crack in Pink” is a poetic and conceptual statement. It describes an inner rupture from which a new gaze and a new reality are born. In the context of Pink Planet, this text may be seen as a point of entry, a contour of transformation — a metaphor for imagination capable of moving beyond comforting illusions.

**The Second Text** is presented in the form of a video projection. The text is embedded within the visual sequence and emerges gradually — like a conversation with oneself. Cosmic visual fragments flow into one another, creating an atmosphere in which the lines of text appear slowly, like the rhythm of inner unfolding. The work traces a trajectory: from imagination and impulse — through uncertainty and loss of orientation — to the moment when Pink Planet ceases to be an external construct. The video does not

illustrate this path — it allows it to be experienced, turning perception into a personal act of participation.

**The Third Text** brings together a handwritten text and a circle formed by a black cable on a red background. The text is a gesture of the artist — a direct confession before oneself and the viewer. The cable closes into a perfect circle — a symbol of tension contained within the “red zone” of experience. Yet the circle leaves a tail: a thin line extending beyond the closed space — as a possibility of overcoming inner boundaries.

The work emerged from the internal logic of the project itself, where no strict line exists between the artwork and the viewer’s response. This art object becomes a fixed point of encounter between the artist and the one who paused — to catch an elusive thought. To catch a moment.

## PROJECT DEVELOPMENT

From the beginning, Pink Planet evolved into a space of living creativity, bringing together diverse authors and artistic disciplines within a unified artistic process.

This multiplicity of voices transforms Pink Planet into an open world, where each new contribution preserves the spirit of inner freedom and imagination.

— *“A crack in pink”* — poetic and conceptual statement by writer Nigar Rzayeva;

— *“Voyage”* — a soundtrack for the exhibition, created by composer Osman Eyublu and the ReVibrant Trio;

— *“Inner Horizon”* — a video projection developed in the visual atmosphere created by visual designer Farid Rasul;

— *“Journey to the Pink Planet”* — a video game based on Pink Planet, developed by Aghababa Baghirov; — Animation — the result of collaborative work by a diverse group of individuals from around the world — children and adults, strangers to one another.

**ОПИСАНИЕ ПРОЕКТА PINK PLANET** Проект начался с одного холста, в котором оформилась визуальная и смысловая интонация Pink Planet. За ним последовали **три пейзажа**, продолжающие развитие этого языка. **Розовый цвет** рождается не в природе, а в восприятии — как соединение красного и фиолетового, страсти и тишины. В этом проекте он становится актом воображения, своего рода компромиссом между полюсами. Он не дан природой, но рождается внутри нас.

Среди визуальных элементов — корабль, украшенный традиционной резьбой. Он символизирует движение вперёд при сохранении фундаментальных человеческих ценностей.

На полотне **“Навигатор”** изображена фигура в состоянии сосредоточенного присутствия. На голове отмечены точки, соединённые тонкой линией — символом внутреннего маршрута. В контексте проекта работа становится метафорой восприятия и телесной ориентированности воображения.

Работы **“Адам”** и **“Ева”** изображают архетипические фигуры с открытым мозгом —

символом уязвимости и готовности к восприятию. Перед каждым — парящее мороженое. Оно не связано с запретом или познанием, но становится образом необъяснимого притяжения: лёгкого, детского, почти абсурдного. Работы показывают Адама и Еву порознь, но внутри единого мифологического поля, сохраняя между ними культурную и символическую связь.

**Инсталляция** — круговая панель диаметром 1,5 метра, выполненная из дерева с металлическими вставками. Работа собрана из фрагментов, формирующих концентрическую структуру. Цвета и оттенки выстраиваются в ритм, создавая образ планеты с внутренней пульсацией. Здесь соединяются телесное и технологическое, природное и сконструированное, жёсткое и мягкое. Инсталляция говорит через форму. Без центра, без начала и конца. Это Pink Planet, воплощённая в материале.

**Видеоанимация** — часть художественного эксперимента, в котором приняли участие люди разных поколений и профессий, включая детей. Им было предложено изобразить свою версию розовой планеты на бумаге или в цифровом формате. Эти фрагменты вплетены в единый видеоряд, в котором Pink Planet возникает как живая фантазия незнакомых друг другу людей.

**Видеоигра**, созданная специально для проекта, предлагает зрителю пройти космический маршрут с препятствиями приближаясь к розовой планете. Этот игровой опыт превращает наблюдение в путь, углубляя личную связь с Pink Planet.

**Музыкальное сопровождение** построено на тонкой инструментальной структуре, создающей пространство для сосредоточенного внутреннего восприятия. Композиция объединяет элементы неоклассики и электронной музыки, включает фрагмент традиционного азербайджанского мугама — звучания земли, на которой родилась Pink Planet. Этот мугам вошёл в коллекцию Sounds from Earth, отправленную NASA в космос на борту Voyager I и Voyager II в 1977 году. Музыка становится самостоятельным измерением планеты, её ритмом.

## ТЕКСТОВЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ЭКСПОЗИЦИИ

В проект Pink Planet включены три текстовых элемента, размещённых в экспозиции как самостоятельные художественные единицы.

**Первый текст** “Трещина в розовом” — поэтическое и концептуальное высказывание. Он описывает внутренний перелом, через который рождается новый взгляд и новая реальность. В контексте Pink Planet этот текст может восприниматься как входная точка, контур перерождения, метафора воображения, способного выйти за пределы утешительных иллюзий.

**Второй текст** представлен в формате видеопроекции. Текст встроен в видеоряд и проявляется как разговор сам с собой. Космические визуальные фрагменты переходят один в другой, образуя атмосферу. Работа фиксирует траекторию: от воображения и импульса — через неуверенность и потерю

ориентиров — к моменту, когда Pink Planet перестаёт быть внешней конструкцией.

**Третий текст** — арт-объект, объединяющий рукописный текст и круг, образованный чёрным кабелем на красном фоне. Текст — прямое признание перед собой и зрителем. Кабель замыкается в идеальный круг — символ напряжения, заключённого в «красной зоне» переживания. Но у круга остаётся хвост: тонкая линия, выходящая за пределы замкнутого пространства — как возможность преодолеть внутренние границы.

Работа родилась из логики самого проекта, где изначально не существует строгих границ между производением и реакцией на него. Этот арт-объект является фиксированной точкой соприкосновения между художником и тем, кто остановился, чтобы удержать ускользающую мысль. Чтобы поймать момент.

## РАЗВИТИЕ ПРОЕКТА

Проект Pink Planet с самого начала превратился в пространство живого творчества, объединяя разных авторов и направления искусства в рамках единого художественного процесса.

Эта многоголосость делает Pink Planet открытым миром, в котором каждое новое прикосновение сохраняет дух внутренней свободы и воображения.

— *“Трещина в розовом”* — поэтическое и концептуальное высказывание писателя Нигяр Рзаевой;

— *“Voyage”* — саундтрек к выставке, созданный композитором Османом Эйюблу и трио ReVibrant;  
— *“Невидимый горизонт”* — видеопроекция, созданная визуальным дизайнером Фаридом Расулом;

— *“Путешествие на Pink Planet”* — видеоигра по мотивам Pink Planet, разработанная Агабабой Багировым;

— *Видеоанимация* — результат совместной работы группы людей из разных уголков мира — детей и взрослых, незнакомых между собой.

## **PINK PLANET**

### ***Kurator Nigar Rzayevanın mətni***

Azərbaycanın yaddaşı tarix boyu baş verən dəyişikliklərin izlərini daşıyır. Sərhədlər dəyişib, dillər bir-birinə toxunub, mədəniyyətlər zamanla qarışıb və bir yerdə yoğrulub. Bu çoxqatlılıq bizdə qeyri-adi müşahidə qabiliyyəti və öz kimliyimizi qoruyaraq yeniliklərə açıq olmaq bacarığını formalaşdırıb.

Belə bir mədəniyyətdə bəzən şəxsi bir addım da tarixdən gələn hərəkətin davamı kimi görünə bilər.

Vüsələ Ağaraziyeva uzaqlaşmadı — sadəcə istiqamətini dəyişdi. O, daxili ehtiyacın ardınca şəhərdən kəndə, bir ritmdən digərinə keçdi. Pink Planet bu dəyişikliyin içindən doğdu — onun həyat tərzinin davamı kimi.

Biennale “Yadlar hər yerdə” mövzusunu irəli sürür. Pink Planet isə yadlığı daxildə hiss etməyin nə demək olduğunu göstərir. Burada “yad” — özünə yadlaşan, sərhədlərini aşmağa cəhd edən insandır. Bu, cəsarət, daxili güc və təxəyyül tələb edir. Rəssam üçün məhz təxəyyül yol görünməyəndə onu yaradır.

Sərgi rəsm, instalyasiya, mətn, video animasiya, səs və oyunu bir araya gətirir. Bu elementlərdə heç bir iyerarxiya yoxdur. Birlikdə onlar məkanı yaradır və rəssamın qavrayışına uyğun hərəkət edirlər.

Həssaslıq Pink Planetin arxitekturasıdır. Burada hər şey mümkündür: duymaq, inkar etmək, uzaqlaşmaq, hətta rola girmək. Hər bir reaksiya bu planeti canlandırır və onun davamına çevrilir. Çəhrayı rəng gərginliyi aradan qaldıran bir rəngdir. Burada nə müdafiyyəyə ehtiyac qalır, nə də müqavimətə. Rəssam

üçün uşaqlığa xas olub zamanla itirilmiş sərbəst təxəyyül halını ifadə edə biləcək rəngdir.

Bu layihə təxəyyülə həm mədəni, həm də şəxsi resurs kimi statusunu qaytarır.

Pink Planet sığınacaq yox, oyanış üçün bir məkandır — onun əsas dəyəri də məhz bundadır.

## **PINK PLANET**

### ***Curatorial text of Nigar Rzayeva***

Azerbaijan's memory carries traces of continual transformation. Borders shifted, languages touched, cultures blended and evolved together over time. This layered history nurtured in us a rare attentiveness — an ability to absorb the new without losing our sense of self.

In such a culture, even a personal step can feel like part of a larger movement.

Vusala Agharaziyeva didn't go far — she simply changed direction. She moved from the city to the village, from one rhythm to another, following an inner need. Pink Planet emerged from this shift — as a continuation of her way of life.

The Biennale speaks of foreigners everywhere. Pink Planet reflects how that feeling takes shape from within. Here, the “foreigner” is someone who has become a stranger to themselves — someone who dares to go beyond their own limits. This takes courage and inner strength. And imagination. For the artist, it is precisely imagination that creates a path when none can be seen.

The exhibition brings together painting, installation, text, sound, and play. There is no hierarchy between them — they hold the space together and move in tune with the artist's perception.

The dominant color of the exhibition is pink. It evokes a space where the tension between self and other dissolves — where neither defense nor resistance is needed. For the artist, pink is closest to the state where imagination flows freely, without pressure — almost like in childhood.

Sensitivity is the landscape of Pink Planet. Here, anything is possible: to feel, to withdraw, even to perform. Every response animates the planet — and becomes part of its continuation.

Pink Planet doesn't explain. It simply invites you to be.

Pink Planet isn't about meaning. It reminds us how something fleeting can feel real — perhaps even more so because it slips away.

## **PINK PLANET**

### ***Кураторский текст Нигяр Рзаевой***

История нашей земли — это история движения. Люди приходили и уходили, границы менялись, языки наслаивались. Миграция — это многослойный фон нашей истории. Все эти волны не могли пройти бесследно. Подвижность стала опытом, который выработал в нас особую наблюдательность и редкую способность впитывать новое, не теряя своего.

В такой культуре даже личный шаг может восприниматься как продолжение движения,

идущего из самой истории.

Вюсяля Агарзиева не уезжала далеко. Она шла за внутренней необходимостью и сместилась в сторону — от города к деревне, от одного ритма к другому. Pink Planet вырос из этой перемены как продолжение её жизни, такой, как она есть.

Биеннале говорит о чужестранцах повсюду. Pink Planet — о том, как это ощущается изнутри. Преодоление своих собственных границ. Это требует мужества и внутренней силы. И, воображения. Именно оно, как предлагает художница, способно проложить дорогу там, где ее кажется нет.

Выставка включает живопись, инсталляции, тексты, видео-анимацию, звук, игру. Между ними нет иерархии. Они просто держат пространство и следуют за восприятием художника. Чувствительность — это архитектура Pink Planet. Здесь можно всё: ощущать, отстраняться, отрицать, даже притворяться. Любая реакция делает эту планету живой и становится ее продолжением.

В экспозиции доминирует розовый цвет. Это цвет, в котором исчезает напряжение, не требуется ни защита, ни сопротивление. Для художницы он ближе всего к состоянию, в котором воображение работает свободно, без давления, почти как в детстве. Проект возвращает воображению статус — и как культурного, и как личного ресурса. Но, пожалуй, самая важная ценность Pink Planet в том, что она становится не убежищем, а пространством пробуждения.

**ÇƏHRAYI RƏNGLİ ÇAT — poetik və konseptual ifadə  
Nigar Rzayeva**

Yazırdım \_\_\_\_\_ yazırdım, sözün kənarına çatana qədər.

Çəhrayı eynəklərdən yazırdım, ta ki onlar qaralana qədər.

Dünya alt-üst oldu.  
Hər şey çökdü.  
Hərflər çat verdi.  
Ordan işıq süzüldü.

Çəhrayı.

Rəng mənə toxundu.  
Cəsarətim oyandı.  
Uçurumun kənarında rəqsə çevrildim.

Çəhrayı hər yana yayıldı. Parçalanmış kimi görünən hər şey adı olmayan bir bütövlüyə birləşdi.

Zəifliyimə sarıldığım an Gerçəkliyə çırpıldım.  
Hər addımım la yol yaranırdı.

Yenidən yazmağa başladım. Bu nə mətn oldu, nə də hekayə.

Bir çat.  
Bəlkə kimsə içəri girər.  
Əgər cəsarəti çatsa.

**A CRACK IN PINK — poetic and conceptual  
statement Nigar Rzayeva**

I wrote and wrote and wrote, until I reached the edge of the word.

I wrote about rose-colored glasses, until they darkened from despair.

Everything was swallowed by failure.  
The letters cracked.  
And light seeped through.

Pink.

The color touched me.  
My courage stirred.  
I became a dance on the edge of the cliff.

Pink spread everywhere. Everything that once seemed broken melded into a whole without a name.

As soon as I embraced my frailty, I crashed into reality.  
With every step, a road unfolded beneath me.

And then, I began to write again.  
Not a text, not a story.

A crack.  
One that someone might step into.  
If they find the courage.

**ТРЕЩИНА В РОЗОВОМ — поэтическое и концептуальное  
высказывание Нигяр Рзаева**

Я писала текст за текстом,  
пока не дошла до края слова.

Я писала про розовые очки, пока  
они не почернели от отчаяния.

Провал накрыл все,  
Между буквами появилась трещина.  
Из излома вышел свет.

Розовый.

Цвет тронул меня.  
Я вспомнила бесстрашие, Я  
стала танцем на обрыве.

Цвет захватил всё. Что  
казалось разделённым,  
слиплось в нечто, без  
названия.

Обнялась с уязвимостью,  
шагнула в подлинность.  
Дорога росла под ногами.

И тогда я начала писать заново.  
Не текст.  
Не историю.

Трещину.  
В которую кто-то сумеет войти.  
Если рискнет.



**PINK PLANET** Peyzaj / Landscape / Пейзаж 2024

Kətan, akril, metal çərçivə / Canvas, acrylic, metal frame / Холст, акрил, металлическая рамка

176 × 176 sm / cm / см



**PINK PLANET** Peyzaj / Landscape / Пейзаж 2024

Кэтан, акрил / Canvas, acrylic / Холст, акрил

130 × 130 sm / cm / см



**PINK PLANET** Peyzaj / Landscape / Пейзаж 2024

Көтан, акрил / Canvas, acrylic / Холст, акрил

130 × 130 sm / cm / см



**PINK PLANET** Peyzaj / Landscape/ Пейзаж, 2024

Көтан, акрил / Canvas, acrylic / Холст, акрил

130 × 130 sm / cm / см



**HƏVVA / EVE / EBA, 2025**

Kətan, akril, yağlı boya / Canvas, acrylic, oil/ Холст, акрил, масло

210 × 125 sm / cm / см



**ADAM / АДАМ, 2025**

Кәтән, акрил, yağlı boya / Canvas, acrylic, oil/ Холст, акрил, масло

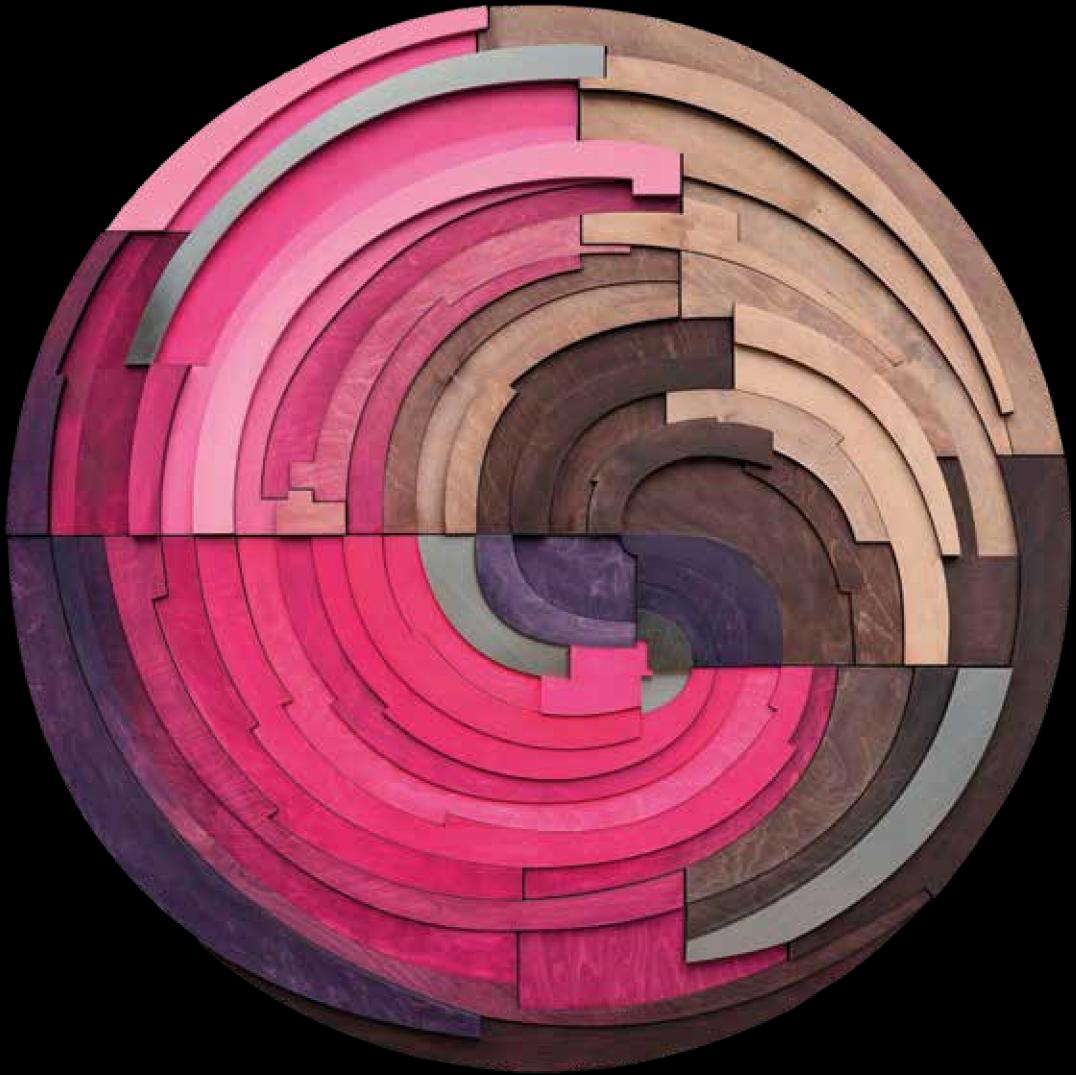
210 × 125 sm / cm / см



NAVIGATOR / NAVIGATOR / НАВИГАТОР, 2025

Кәтан, акрил / Canvas, acrylic / Холст, акрил

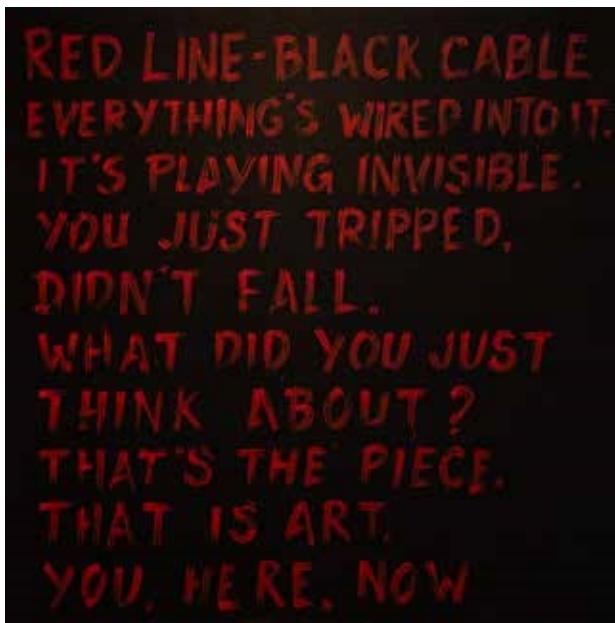
130 × 130 sm / cm / см



**THE WAY IN / DAĞILƏ APARAN YOL / ПУТЬ ВНУТРЬ, 2024**

Тاختа, metal, akril / Wood, metal, acrylic / Дерево, металл, акрил

Ø 150 sm / cm / см



**Red Zone – Black Cable / Qırmızı zona — qara kabel / Красная зона — чёрный кабель, 2025**

2 kətan, akril, mətn, kabel / 2 canvases, acrylic, text, cable / 2 холста, акрил, текст, кабель

200 × 200 sm / cm / см

Qırmızı xətt — qara kabel.  
Hər şey onunla bağlıdır.  
Sanki yoxdur — amma hər yerdədir.  
Elə bil bir addımda ayağın dolaşdı.  
Amma dayanmadın, yıxılmadın.  
Azca toxundu fikrinə — nə idi  
o? Nə olursa olsun, bu artıq  
əsərdir, bu – incəsənətdir Bu  
sənsən Burada.  
İndi.

Красная линия — чёрный кабель.  
Всё проходит через него.  
Он делает вид, что его нет.  
Ты только что споткнулся.  
Не упал.  
Что мелькнуло в твоей голове?  
Это и есть произведение.  
Это — искусство.  
Ты. Здесь.  
Сейчас.



VİDEOANİMASIYA / VIDEO ANIMATION / ВИДЕОАНИМАЦИЯ, 2024

Müddət: 1 dəq. 07 san. / Duration: 1 min 07 sec / Продолжительность: 1 мин. 07 сек

Fərqli yaş və peşə qruplarından olan iştirakçılar, o cümlədən uşaqlar, çəhrayı planetin versiyalarını yaratmağa dəvət olundu. Bu fraqmentlər birləşdirilərək, bir-birini tanımayan insanların ortaq təxəyyülü kimi canlanan Pink Planet-in yer aldığı video animasiyasına çevrilib.

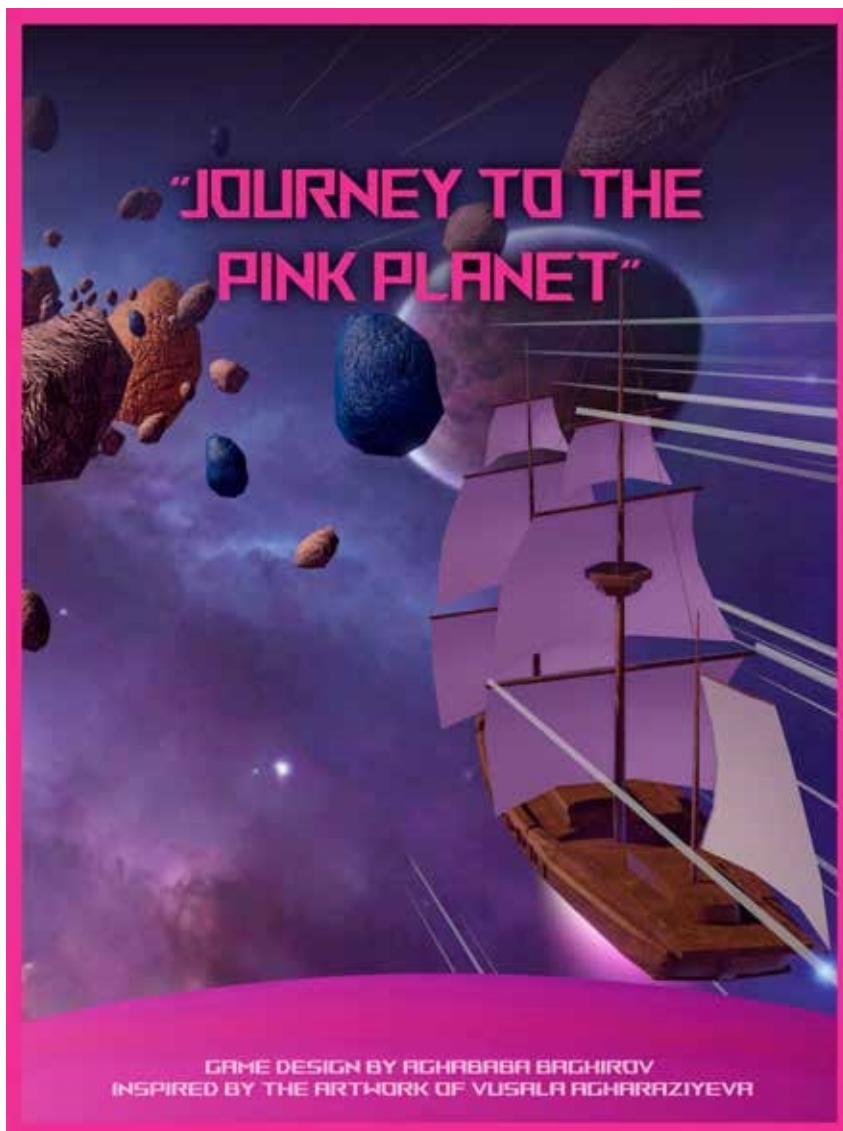
Participants of different ages and professions, including children, were invited to create their own versions of the Pink Planet. These fragments were woven into a single video sequence, where Pink Planet emerges as a living fantasy shared by strangers.

Участникам разных возрастов и профессий, включая детей, было предложено создать свою собственную версию розовой планеты. Эти фрагменты вплетены в единый видеоряд, в котором Pink Planet возникает как живая фантазия незнакомых друг другу людей.

PINK PLANET-Ə SƏYAHƏT /  
JOURNEY TO THE PINK PLANET /  
ПУТЕШЕСТВИЕ НА PINK PLANET,  
2024

Rəqəmsal interaktiv oyun /  
Digital interactive game /  
Цифровая интерактивная игра

Konsepsiya: Vüsalə Ağarəziyeva /  
Concept: Vusala Agharaziyeva /  
Концепция: Вюсала Агаразыева  
Tərtibatçı: Ağababa Bağırov /  
Developer: Aghababa Baghirov /  
Разработчик: Агабаба Багиров



## **VOYAGE, 2024**

Soundtrack / Саундтрек

Osman Eyublu və ReVibrant Trio / Osman Eyublu and ReVibrant Trio / Осман Ейублу и трио ReVibrant  
Çoxkanallı yazı, 7 dəq. / Multi-track recording playback, 7 min / Многоканальная запись, 7 минут  
Təqdim olunan postjanr musiqi kompozisiyasında neoklassika, elektron musiqi və Azərbaycan  
muğamının elementləri birləşir. Bu muğam 1977-ci ildə NASA tərəfindən Voyager I və Voyager II  
vasitəsilə kosmosa göndərilən “Sounds from Earth” kolleksiyasına daxildir.

This post-genre musical composition incorporates neoclassical, electronic, and various other  
sources. It includes a sample of traditional Azerbaijani mugam — the same recording featured in  
NASA’s 1977 Golden Records project sent into space aboard Voyager I and Voyager II as part of  
the Sounds from Earth collection. VOYAGE becomes the rhythm of Pink Planet

Композиция объединяет элементы неоклассики и электронной музыки, включает фрагмент  
традиционного азербайджанского мугама — звучания земли, на которой родилась Pink  
Planet. Этот мугам вошёл в коллекцию Sounds from Earth, отправленную NASA в космос на  
борту аппаратов Voyager I и Voyager II в 1977 году. Музыка становится самостоятельным  
измерением планеты — её ритмом.

**GÖRÜNMEZ ÜFÜQ /**  
**INNER HORIZON /**  
**НЕВИДИМЫЙ ГОРИЗОНТ**

Vizual atmosfer: Fərid Rəsul /  
Visual atmosphere: Farid Rasul /  
Визуальная атмосфера: Фарид  
Расул

Sözlər: Vüsalə Ağaraziyeva /  
Words: Vusala Agharaziyeva /  
Слова: Вюсалия Агаразиева



İdeya gəlmişdir ağılıma  
Bir təxəyyülüm yarandı. Çərcivədən  
çixmaq istədim — amma nəşə məni  
daha dərinə çəkdi.

Nəşə... alındı.  
Nəşə... sükuta çevrildi.

Pink Planet Venesiyaya çatdı.  
Mən isə qırmızı xəttə.  
Orada  
çəhrayı üfûq yox oldu.

Addım atdım — hər şeyi yarıb keçən  
bir addım. Pink Planet — mənim  
içimdə idi.

I had an idea.  
I had imagination. I wanted to  
step out — but something pulled  
me deeper.

Something... remained.  
Something... became silence.

Pink Planet reached Venice.  
I reached the red line.  
There, the pink horizon vanished.

I made a step that tore through  
it. And the Pink Planet — was  
inside me.

Была идея. Было воображение.  
Я хотела выйти  
Меня засосало глубже  
Что-то все же получилось.  
Что-то... стало тишиной.  
Pink Planet дошла до Венеции.  
Я — до красной линии.  
Там исчез розовый  
горизонт.  
Я сделала шаг, разрывающий  
Розовая планета оказалась внутри.

## SEÇİLMİŞ LAYİHƏLƏR

- 2014–2016 — YARAT müasir incəsənət məkanı (video art, instalyasiya, yağlı boya əsərləri)  
2014–2015 — “From Waste to Art” Simpoziumu, Tbilisi  
2015 — Baku Crystal Hall üçün loqo və mətbuat mərkəzinin dizaynı  
2015–2023 — Divar rəsmləri (Bakı, İçərişəhər, İstanbul)  
2018 — YARADAN/CREATOR ictimai təşkilatının həmtəsisçisi  
2021–2022 — Türkiyədə keçirilən Beynəlxalq Tennis Turniri üçün kubok dizaynı  
2023 — «DaMİR – House of Imagination» mədəni məkanının həmtəsisçisi (İvanovka, Azərbaycan)  
2024 — PINK PLANET layihəsi, 60-cı Venesiya Müasir İncəsənət Biennalesi  
2025 — PINK PLANET layihəsi, Müasir İncəsənət Muzeyi, Bakı

## SEÇİLMİŞ SƏRGİLƏR

- 2013 — Paul Coldwell ustad dərnəyi sərgisi, YARAT, Bakı  
2014 — Azərbaycan Milli İncəsənət Muzeyi  
2014 — “CHOISE” Müasir İncəsənət Sərgisi, Bakı  
2014 — “Ənənəvi Sənətlərin Təkamülü”, MİM, Bakı  
2015 — “BUTTON” Müasir İncəsənət Sərgisi, Bakı  
2016 — “Sırğa olsun”, MİM, Bakı  
2016 — “Mühit” sərgisi, YARAT, Bakı  
2016 — “Absurd” sərgisi, YARAT, Bakı  
2017 — “Qız Qalası” illik sərgisi, Bakı  
2017 — “Baku Photo 2017” Foto Müsəbiqəsi Finalçısı, Bakı  
2017 — “Juste un Clou” CARTIER müsəbiqəsi qalibi, YAY qalereyası, Bakı  
2018 — Azərbaycanın UNESCO-ya üzvlüyünün 25 illiyi sərgisi, Bakı  
2018 — “1918” sərgisi, Gazelli Art House, Bakı  
2018 — “Once Again That Garden Be”, M. Pistoletto və yerli rəssamlarla sərgi  
2018 — “Caz” sərgisi, Beynəlxalq Muğam Mərkəzi, Bakı  
2020 — “Way Back Home” xeyriyyə sərgisi, Gazelli Art House, Bakı  
2022 — “Take Me Home” layihəsi, Azərbaycan Tarix Muzeyi, Bakı  
2023 — “Şuşa” rəsm əsəri, Səyyar Sərgi (Bakı, Şuşa, Avropa)  
2023 — “ADAM” keramika və rəsm, Zaman qalereyası, Bakı  
2023 — “Ağ Ad günü” sərgisi, Azərbaycan-Fransa Ticarət Palatası, Bakı  
2023 — “Qarpızlar” ağac çapı, Zaman qalereyası, Bakı  
2024 — PINK PLANET layihəsi, 60-cı Venesiya Müasir İncəsənət Biennalesi, Venesiya

- 2024 — “Gurama” ağac heykəli, Baku Photo House
- 2024 — “Həyat Dalğaları” taxta instalyasiyası, Zaman qalereyası, Bakı
- 2025 — “Yaz Axını” rəsm, Gazelli Art House, Bakı
- 2025 — “Üst Art” taxta instalyasiyası, Müasir İncəsənət Mərkəzi, Bakı
- 2025 — PINK PLANET layihəsi, Müasir İncəsənət Muzeyi, Bakı

## **SELECTED PROJECTS**

- 2014–2016 — YARAT contemporary art space (video art, installations, oil paintings)
- 2014–2015 — “From Waste to Art” Symposium, Tbilisi
- 2015 — Logo and press-center design, Baku Crystal Hall
- 2015–2023 — Mural art (Baku, Icherisheher, İstanbul)
- 2018 — Co-founder, YARADAN/CREATOR public organization
- 2021–2022 — Cup design for International Tennis Tournament (Turkey)
- 2023 — Co-founder, cultural and artistic space DAMİR – House of Imagination, (Ivanovka, Azerbaijan)
- 2024 — PINK PLANET, 60th Venice Biennale of Contemporary Art
- 2025 — PINK PLANET, Azerbaijan Museum of Modern Art

## **SELECTED EXHIBITIONS**

- 2013 — Paul Coldwell Workshop Exhibition, YARAT, Baku
- 2014 — Group exhibition in National Museum of Art of Azerbaijan Republic
- 2014 — “CHOISE” Contemporary Art Exhibition, Baku
- 2014 — “Traditional Arts Evolution”, Center of Modern Art (MIM), Baku
- 2015 — “BUTTON” Contemporary Art Exhibition, Baku
- 2016 — “Sirga olsun”, Center of Modern Art (MIM), Baku
- 2016 — “Muhit” Contemporary Art Exhibition, YARAT, Baku
- 2016 — “Absurd” Contemporary Art Exhibition, YARAT, Baku
- 2017 — “Maiden Tower” Annual Exhibition, Baku
- 2017 — “Baku Photo 2017” Photography Finalist, Baku
- 2017 — “Juste un Clou” CARTIER Competition, Winner, YAY Gallery, Baku
- 2018 — 25th Anniversary of Azerbaijan's Membership in UNESCO, Baku
- 2018 — “1918”, Gazelli Art House, Baku
- 2018 — “Once Again That Garden Be”, Michelangelo Pistoletto and local artists, traveling exhibition
- 2018 — “Jazz” Exhibition, International Mugham Center of Azerbaijan, Baku
- 2020 — “Way Back Home”, Charity Sale-Exhibition, Gazelli Art House, Baku

- 2022 — “Take Me Home” Project, National History Museum of Azerbaijan, Baku
- 2023 — “Shusha” Painting, Traveling Exhibition (Baku, Shusha, Europe)
- 2023 — “ADAM” Ceramic & Painting, Zaman Gallery, Baku
- 2023 — “White Birthday” Group Exhibition, Azerbaijan-France Chamber of Commerce
- 2023 — “Watermelons” Wood Printing, Zaman Gallery, Baku
- 2024 — PINK PLANET, 60th Venice Biennale of Contemporary Art, Venice
- 2024 — “Gurama” Wood Sculpture, Baku Photo House
- 2024 — “Waves of Life” Wood Installation, Zaman Gallery, Baku
- 2025 — “Spring Flow” Painting, Gazelli Art House, Baku
- 2025 — “Üst Art” Wood Installation, Contemporary Arts Center, Baku
- 2025 — PINK PLANET, Azerbaijan Museum of Modern Art, Baku

### **ИЗБРАННЫЕ ПРОЕКТЫ**

- 2014–2016 — YARAT, центр современного искусства (видеоарт, инсталляции, живопись маслом)
- 2014–2015 — Симпозиум “From Waste to Art”, Тбилиси
- 2015 — Разработка логотипа и роспись пресс-центра, Baku Crystal Hall
- 2015–2023 — Настенные росписи, монументальная живопись (Баку, Ичери Шехер, Стамбул)
- 2018 — Соучредитель общественной организации YARADAN/CREATOR
- 2021–2022 — Дизайн кубков для Международного теннисного турнира, Турция
- 2023 — Сооснователь культурного и художественного пространства «DaMiR – House of Imagination» (Ивановка, Азербайджан)
- 2024 — Проект PINK PLANET, 60-я Венецианская биеннале современного искусства
- 2025 — Проект PINK PLANET, Музей современного искусства Азербайджана

### **ИЗБРАННЫЕ ВЫСТАВКИ**

- 2013 — Участие в воркшопе Пола Колдуэлла. YARAT, Баку
- 2014 — Групповая выставка, Национальный музей искусств Азербайджанской Республики
- 2014 — Выставка современного искусства «CHOISE», Баку
- 2014 — «Эволюция традиционного искусства». Центр современного искусства (MIM), Баку
- 2015 — «BUTTON». Выставка современного искусства, Баку
- 2016 — «Sirğa olsun». Центр современного искусства (MIM), Баку
- 2016 — «Мухит». YARAT, Баку
- 2016 — «Абсурд». YARAT, Баку
- 2017 — Ежегодная выставка «Девичья башня», Баку
- 2017 — Финалист фотоконкурса «Baku Photo 2017», Баку
- 2017 — Победитель конкурса CARTIER «Juste un Clou». YAY Gallery, Баку

- 2018 — 25-летие членства Азербайджана в ЮНЕСКО. Выставка, Баку
- 2018 — «1918». Gazelli Art House, Баку
- 2018 — Передвижная выставка с Микеланджело Пистолетто и местными художниками
- 2018 — «Джаз». Международный Центр Мугама, Баку
- 2020 — Благотворительная распродажа-выставка «Way Back Home». Gazelli art house, Баку
- 2022 — Проект «Take Me Home». Национальный музей истории Азербайджана
- 2023 — «Шуша». Живопись. Передвижная выставка Министерства культуры Азербайджана. Баку, Шуша, города Европы
- 2023 — «АДАМ». Керамика и живопись. Групповая выставка. Галерея Zaman, Баку
- 2023 — «Белый день рождения». Групповая выставка Торгово-промышленной палаты Азербайджан-Франция, Баку
- 2023 — «Арбузы». Гравюра по дереву. Галерея Zaman, Баку
- 2024 — Проект PINK PLANET, 60-я Венецианская биеннале современного искусства, Венеция
- 2024 — «Гурама». Скульптура из дерева. Vaku Photo House
- 2024 — «Волны жизни». Инсталляция из дерева. Галерея Zaman
- 2025 — «Весенний поток». Живопись. Gazelli art house, Баку
- 2025 — «Üst Art». Инсталляция из дерева. Центр современного искусства, Баку
- 2025 — Проект PINK PLANET, Музей современного искусства Азербайджана, Баку

**PINK PLANET**

Vüsalə Ağaraziyeva  
Azərbaycan Müasir İncəsənət Muzeyi

Xüsusi təşəkkürlər  
Heydər Əliyev Fonduna və Heydər Əliyev Mərkəzinə



An exhibition by Vusala Agharaziyeva  
Azerbaijan Museum of Modern Art

Special thanks to  
The Heydar Aliyev Foundation and The Heydar Aliyev  
Center



Вюсалья Агаразыева  
Музей современного искусства Азербайджана

Особая благодарность  
Фонду Гейдара Алиева и Центру Гейдара Алиева

[vusalaagharaziyeva.com](http://vusalaagharaziyeva.com)



2025

